

# رسائل الشكر

يُحِبُّكُمْ كَثِيرًا، وَلَكِنَّهُ غَضِبَ مِنْكُمْ فِي الْعَامِ الْمَاضِي؛  
إِذْ لَمْ تُرْسِلْ إِلَيْهِ بِطَاقَةَ شُكْرٍ!

قَالَتْ أُمُّهُ: إِنَّ كِتَابَةَ الرِّسَالِ مُتَعَبَةٌ!  
ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَخِيهَا وَقَالَتْ: أَلَيْسَ رَأَيْكَ ذَلِكَ يَا سَمْعَانَ؟  
قَالَ سَمْعَانُ: بَلَى! إِنَّ أَثْقَلَ شَيْءٍ عَلَى أَنْ أَجْلِسَ لِأَكْتُبَ  
رِسَالَةً!

قَالَتْ أُمُّهُ: وَلَكِنَّ الْأَدَبَ يَفْرِضُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَشْكُرُوا  
جَدَّكُمْ عَلَى مَا يُرْسِلُ إِلَيْكُمْ مِنْ هَدَايَاهُ؛ وَإِذَا كَانَ  
مَا تَقُولُهُ حَقًّا يَا سَمْعَانُ، فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ شِرَاؤُكَ لِي بِبَعْضِ  
الْحَاجَاتِ مِنَ السُّوقِ ثَقِيلًا عَلَيْكَ كَذَلِكَ؛ وَإِنِّي آسِفَةٌ إِذْ  
أَكَلْتُكَ مِثْلَ ذَلِكَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ!



نَظَرْتُ «نِعْمَةً» إِلَى عَرُوسِهَا الْجَدِيدَةِ، الَّتِي تَسْتَطِيعُ  
أَنْ تَمْشِيَ وَأَنْ تَتَكَلَّمَ، ثُمَّ قَالَتْ لِأَخِيهَا التَّوَّعُّمِ «سَمْعَانُ»  
أَلَا تَرَى عَرُوسِي جَمِيلَةً يَا سَمْعَانُ؟...

ثُمَّ أَرَدْتُ: إِنَّ أَحْسَنَ الْهَدَايَا هِيَ الَّتِي يَهْدِيهَا إِلَيْنَا جَدُّنَا،  
وَهَذِهِ الْعَرُوسُ هِيَ أَحْسَنُ مَا أَهْدَى إِلَيَّ فِي عِيدِ مِيلَادِي!  
قَالَ سَمْعَانُ: أَعْتَقِدُ أَنَّ الْهَدِيَّةَ الَّتِي أَهْدَاهَا إِلَيَّ أَجْمَلُ  
وَأَعْلَى ثَمَنًا مِنْ عَرُوسِكَ هَذِهِ؛ فَإِنِّي حِينَ أَضَعُ الزُّورَقَ  
الَّذِي أَهْدَاهُ إِلَيَّ جَدِّي عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ فِي الْبَحِيرَةِ، أَرَى  
الْأَوْلَادَ يَهْرَعُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لِيَتَفَرَّجُوا عَلَيْهِ، وَيَقُولُونَ:  
هَذِهِ أَحْسَنُ هَدِيَّةٍ!

وَكَانَتْ أُمُّهُ جَالِسَةً عَلَى مَقَرَبَةٍ، تَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِ  
وَلَدَيْهَا التَّوَّعُّمِينَ، فَقَالَتْ: إِنَّ جَدَّكُمْ لَطِيفٌ جِدًّا، وَهُوَ

فَاحْمَرَّ وَجْهُ سَمْعَانَ خَجَلًا وَقَالَ: إِنَّ هَذَا لَا يَنْقُلُ عَلَيَّ  
يَا أُمِّي... وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَتَبْتُ ثَلَاثَ رِسَالٍ شُكْرًا،  
وَسَأُكْتُبُ لِيَجِدِّي رِسَالَةً الْآنَ!

قَالَتْ أُمُّهُ: لَتَكُنْ رِسَالَتُكَ إِلَيْهِ جَمِيلَةً وَنَظِيفَةً.  
وَدَقَّ جَرَسُ الْمَسَرَّةِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَخَرَجَتْ أُمُّهُ  
مِنَ الْحُجْرَةِ وَتَرَكْتَ التَّوَّعُّمِينَ وَحَدَّهُمَا، فَقَالَ سَمْعَانُ: لَقَدْ  
غَضِبْتُ أُمِّي، وَأَخْشَى أَلَّا تُكَلِّفَنِي بَعْدَ الْيَوْمِ شِرَاءَ حَاجَةٍ  
مِنَ السُّوقِ، بِرَغْمِ أَنَّي أَجِدُ لَذَّةً فِي قَضَاءِ حَاجَاتِهَا!

قَالَتْ نِعْمَةً: هَيَّا نَكْتُبْ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَى جَدِّنَا.  
وَأَجْزَرَ سَمْعَانُ قَلَمًا وَوَرَقًا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَبْدَأُ الْكِتَابَةَ  
حَتَّى سَمِعَ صَوْتَ صَدِيقِهِ «تَوْفِيقٍ» يُنَادِيهِ: فَتَرَكَ الْقَلَمَ  
وَالْوَرَقَ، وَقَالَ لِأَخْتِهِ: فَلْتَرْجِي كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ إِلَى الْمَسَاءِ...



قَالَتْ أُخْتُهُ: أَخَافُ أَنْ نَنْسِيَ يَا سَمْعَانُ!

قَالَ سَمْعَانُ: إِذَا نَسِينَا فَلَا بُدَّ أَنْ أَمْنَّا سُنْدَ كُرْنَا.

وَلَكِنَّ أُمُّهُ لَمْ تَتَحَدَّثْ مَرَّةً أُخْرَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ  
وَنَسِيَهُ سَمْعَانُ وَنِعْمَةً، فَلَمْ يَقَدْ كَرَاهُ إِلَّا حِينَ اقْتَرَبَ  
عِيدُ مِيلَادِهِمَا الثَّانِي؛ وَكَانَتْ نِعْمَةُ أُسْرِعَ إِلَى التَّذَكُّرِ،  
فَقَالَتْ لِأَخِيهَا: لَقَدْ نَسِينَا أَنْ نَشْكُرَ جَدَّنَا كَمَا وَعَدْنَا  
أَمَّنًا... يَا لِلْخَجَلِ!

قَالَ سَمْعَانُ: لَا تَهْتَمِّي لِهَذَا الْأَمْرِ، فَإِنَّهُ سَيُرْسِلُ إِلَيْنَا  
هَدِيَّتَيْنِ بَعْدَ أَيَّامٍ، فَكُنْتُ لِي رِسَالَةُ الشُّكْرِ فَوْزًا  
وَصُولِيهِمَا.

وَفِي لَيْلَةِ عِيدِ الْمِيلَادِ، كَانَتْ الْهَدَايَا كَثِيرَةً فِي حُجْرَةِ  
الْإِحْتِفَالِ؛ وَكَانَ بَيْنَهُمَا غُلْبَتَانِ كَبِيرَتَانِ، فَأَشَارَ إِلَيْهِمَا  
سَمْعَانُ وَقَالَ: لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِي هَاتَيْنِ الْعُلْبَتَيْنِ



قَالَتْ نِعْمَةٌ : هَذِهِ فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ ؛ أَمَا أَنَا فَسَأَشْتَرِي بِكُلِّ قُرُوشِي كُمُثْرِي ، فَإِنَّهُ يُحِبُّ هَذِهِ الْفَاكِهَةَ !  
وَدَخَلَتِ الْأُمُّ عَلَيْهِمَا وَهُمَا يَكْتُبَانِ رِسَالَةَ لِجَدِّهِمَا ،  
يَعْتَذِرَانِ إِلَيْهِ فِيهَا مِنْ تَقْصِيرِهِمَا ، وَيَعِدَانِهِ بِالزِّيَارَةِ  
لِقَدَمَا لَهُ الْأَزْهَارَ وَالْكُمُثْرِي ، وَيَتَمَنَّيَانِ لَهُ الشِّفَاءَ  
وَالْعَافِيَةَ ...

قَالَتِ الْأُمُّ بَعْدَ أَنْ عَرَفَتْ ذَلِكَ : هَذَا جَمِيلٌ ، وَلَكِنْ  
لَا تَنْتَظِرَا أَنْ يُهْدِيَ إِلَيْكُمَا فِي هَذَا الْعِيدِ شَيْئًا ...  
قَالَ التَّوَّءَمَانِ : لَيْسَ يَهْمُنَا ذَلِكَ . كُلُّ مَا نَرْجُوهُ  
أَلَّا يَغْضَبَ جَدُّنَا مِنَّا ، وَأَنْ يَعْرِفَ أَنَّنا نَحِبُهُ وَنَقْدُرُ مَحَبَّتَهُ لَنَا ،  
وَأَلَّا يَتَّهَمَنَا بِأَنَّنا لَا نَعْرِفُ الْأَدَبَ اللَّائِقَ ...



الْكَبِيرَتَيْنِ هَدِيَّتًا جَدُّنَا ؛ فَإِنَّ هَدَايَاهُ دَائِمًا أَعْظَمُ الْهَدَايَا !  
قَالَتْ نِعْمَةٌ : أَظُنُّ ذَلِكَ يَا سَمْعَانَ ، فَتَعَالَ نَفْتَحِ الْعُكْبَ  
الْأُخْرَى ، وَنَدْعَ هَاتَيْنِ الْعُكْبَتَيْنِ لِلْآخِرِ ؛ لِيَكُونَ  
سُرُورُنَا بِهِمَا أَعْظَمَ ! وَشَرَعَ التَّوَّءَمَانِ يَفْتَحَانِ عُكْبَ الْهَدَايَا  
عُكْبَةً عُكْبَةً ، وَكَانَ بَيْنَهُمَا أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الْهَدَايَا ، كَالْكَتُبِ ،  
وَالصُّوَرِ ، وَاللُّعْبِ ، وَعُكْبِ الْأُلْوَانِ ، وَأَدْوَاتِ الرَّسْمِ ...  
ثُمَّ شَرَعَا يَفْتَحَانِ الْعُكْبَتَيْنِ الْكَبِيرَتَيْنِ ، اللَّتَيْنِ ظَنَّا  
أَنَّهُمَا مِنْ جَدِّهِمَا ، وَلَكِنَّ ظَنَّهُمَا خَابَ حِينَ فَتَحَاهُمَا ، فَقَدْ  
كَانَتَا مِنْ صَدِيقَةٍ قَدِيمَةٍ لَأُمَّهُمَا ، وَكَانَتْ فِي رِحْلَةٍ بَعِيدَةٍ ،  
فَلَمَّا عَادَتِ أُرْسَلَتْ إِلَيْهِمَا لِعُكْبَتَيْنِ فِي هَاتَيْنِ الْعُكْبَتَيْنِ ...  
قَالَ سَمْعَانُ حَزِينًا : إِنَّ جَدُّنَا لَمْ يُرْسِلْ إِلَيْنَا هَدَايَا فِي  
هَذَا الْعَامِ ؛ فَهَلْ نَسِيَ عِيدَ مِيلَادِنَا ؟

قَالَتِ الْأُمُّ : لَا ، إِنَّهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَنْسِيَ عِيدَ  
مِيلَادِكُمَا ، وَقَدْ سَمِعْتُهُ يَقُولُ إِنَّهُ سَيُهْدِي إِلَيْكَ طَيَّارَةً  
مَعْدَنِيَّةً ، أَمَا أَخُتُكَ نِعْمَةٌ فَسَيُهْدِي إِلَيْهَا حَقِيبَةً يَدَ .  
وَفَهُمَ التَّوَّءَمَانِ مِنْ حَدِيثِ أُمَّهُمَا أَنَّ هَدِيَّةَ جَدِّهِمَا لَا بُدَّ  
أَنْ تَكُونَ تَأَخَّرَتْ فِي الْبَرِيدِ ، وَأَمَّا أَنْ تَصِلَ فِي الْغَدِ ...  
وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ ، جَاءَ سَاعِي الْبَرِيدِ بِرِسَالَةٍ ، وَعَرَفَ  
التَّوَّءَمَانِ مِنْ خَطِّ الْغَلَافِ ، أَنَّ الرِّسَالَةَ مِنْ جَدِّهِمَا ،  
وَأَسْتَبَشَرَا ؛ وَلَكِنَّ الْأُمَّ لَمْ تَكْذُ تَقْرَأِ الرِّسَالَةَ حَتَّى مَطَّتْ  
شَفْهَهَا آسِفَةً وَقَالَتْ : إِنَّ هَذِهِ الرِّسَالَةَ لَكُمْ ، وَإِنَّ جَدَّكُمْ  
غَاضِبٌ لَأَنَّكُمْ لَمْ تُرْسِلُوا إِلَيْهِ بِطَاقَةِ شُكْرٍ ؛ وَهُوَ يُخْبِرُكُمْ  
فِي رِسَالَتِهِ ، أَنَّهُ مَرِيضٌ فِي فِرَاشِهِ !

خَجِلَ التَّوَّءَمَانِ ، وَقَالَ سَمْعَانُ : إِنِّي آسِفٌ يَا أُمِّي ، فَقَدْ  
نَسِيتُ ...

قَالَتِ الْأُمُّ : لَقَدْ فَاتَ أَوَانُ الْإِعْتِذَارِ ، وَأَخْشَى أَنْ  
يَكُونَ جَدُّكُمْ شَدِيدَ الْغَضَبِ عَلَيْكُمْ !

وَخَرَجَ التَّوَّءَمَانِ مِنْ حَضْرَةِ أُمَّهُمَا وَرَأْسَاهُمَا إِلَى الْأَرْضِ ؛  
ثُمَّ التَفَتَ سَمْعَانُ إِلَى أُخْتِهِ قَائِلًا : سَأَشْتَرِي بِكُلِّ مَا أَدَّخَرْتُهُ  
مِنْ قُرُوشِ أَزْهَارٍ لِجَدِّي ؛ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ !





## من قصص الشعوب : كلب يقبض على لص



ليردبه قتيلاً . . .  
ورأى الكلب ذلك ، وعرف أن  
صاحبه لم يفهم سبب حركاته ، فاندفع  
يعدو بعيداً ، نحو ساقية مهجورة على  
جانب الطريق ، خلف أشجار الحمير  
الضخمة . . .

فوقف الشيخ مذهولاً ، حائثراً ، فلم  
يفق من ذهوله إلا حين سمع انطلاق  
الرصاص من خلف شجرة حمير كبيرة ،  
وصوت استغاثة . . .

وأسرع الشيخ إلى الشجرة ، فرأى  
سبعاً ، وقد وثب على صدر شقي ، يريد  
أن يفترسه قبل أن يتمكن من تنفيذ  
جريمته في سيده ، فلم يتركه إلا وقد  
سال دمه ، مختلطاً بدم « سبع » الأمين .

محاولاتهم إلا الحيلة ، أو تقطيع الملابس  
والفضيحة في القرية .

وذات ليلة ، كان الشيخ سعد راجعاً  
إلى بيته في وقت متأخر وسبع يرافقه  
كالعادة ، ويسير خلفه في يقظة وانتباه ،  
وهو يتلفت يمينا ويساراً . . .

فلما انتصف الطريق ، وثب سبع  
وثبة عالية ، فسد الطريق على سيده ،  
وكلما حاول أن يزحزحه عن طريقه ،  
نبح الكلب في قوة ، وعناد ، وتكرر  
هذا منه مراراً ، ونباحه يزداد حتى ضاق  
صدر الشيخ ، لأن الكلب يسد عليه  
الطريق ويمنعه من السير ، فلما اشتد به  
الضيق ، هم أن يطلق عليه بندقيته ،

« سبع » كلب من كلاب الحراسة  
الضخمة التي لا يستغنى عنها الفلاحون  
بالصعيد في حراسة حقولهم ، أو حراسة  
منازلهم . . .

وكان سبع يلزم سيده الشيخ «سعد»  
في تنقلاته ، فإذا قضى ليلته في الجرن ،  
سهر الكلب تحت قدميه ليلته ، وقام  
بواجبه في جولات مستمرة ، فإذا غلبه  
النوم ، أغفى قليلاً ، ثم استأنف جولاته  
وإذا شم ، رائحة حيوان ، أو إنسان  
غريب هب من غفوته ، ونبح على غير  
هدى ، حتى إذا تنبه جيداً ، عرف  
طريقه ، ورأى غريمه ، فعدا نحوه  
يحاول القبض عليه . . .

وشاع أمر « سبع » في القرية كلها  
وعرف الناس تعلقه بصاحبه وتعلق  
صاحبه به ، وملازمته له في غدواته  
وروحاته . . .

وحاول كثير من القرويين ، أو من  
اللصوص ، أن يستميلوا « سبع » إليهم  
بكل الوسائل ، بالرشوة بطعام شهى ،  
وبالتودد والملاطفة ؛ فلم يكن نصيب

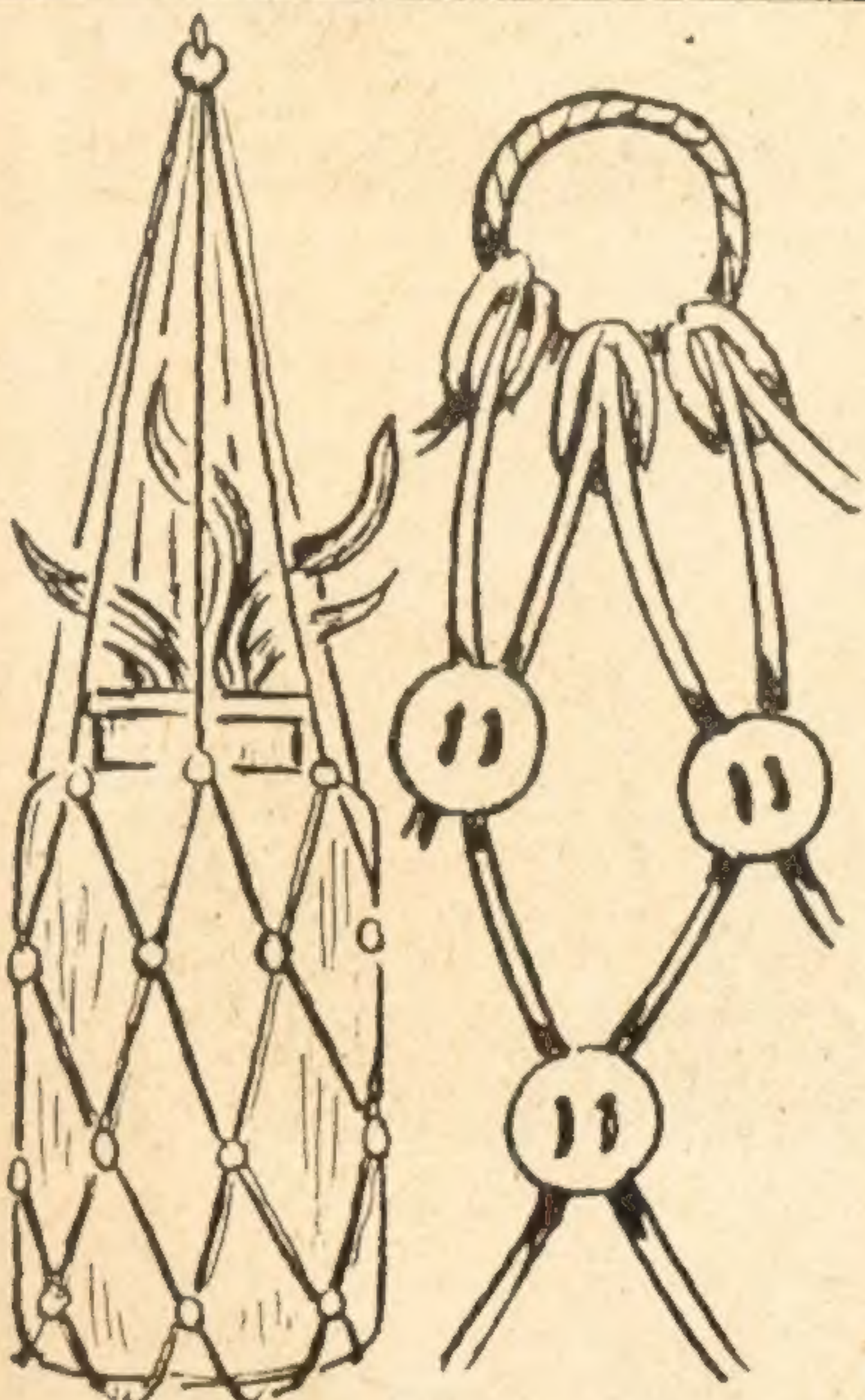
## ركن الفتاة : السلة المعلقة

اصنعي هذه الشبكة الطريفة لكي تستخدمها  
في حمل أو تعليق أى نوع من الآنية ، وخاصة  
أواني الزهر .

ستحتاجين إلى أعواد من القش المسمى  
( رافيا ) وبعض الأزرار ، وحلقة معدنية .

اقطعي القش بأطوال تتراوح بين ٢٤ ،  
٣٦ بوصة ، على حسب رغبتك . ثم اطويها  
إلى نصفين ، وثبتها حول الحلقة المعدنية  
بالطريقة المبينة في الرسم .

مرري في فتحات كل زر من الأزرار  
عودين من مجموعتين متجاورتين ، كما هو مبين  
في الرسم ، وكرري العملية ، حتى تتكون  
لديك الشبكة .

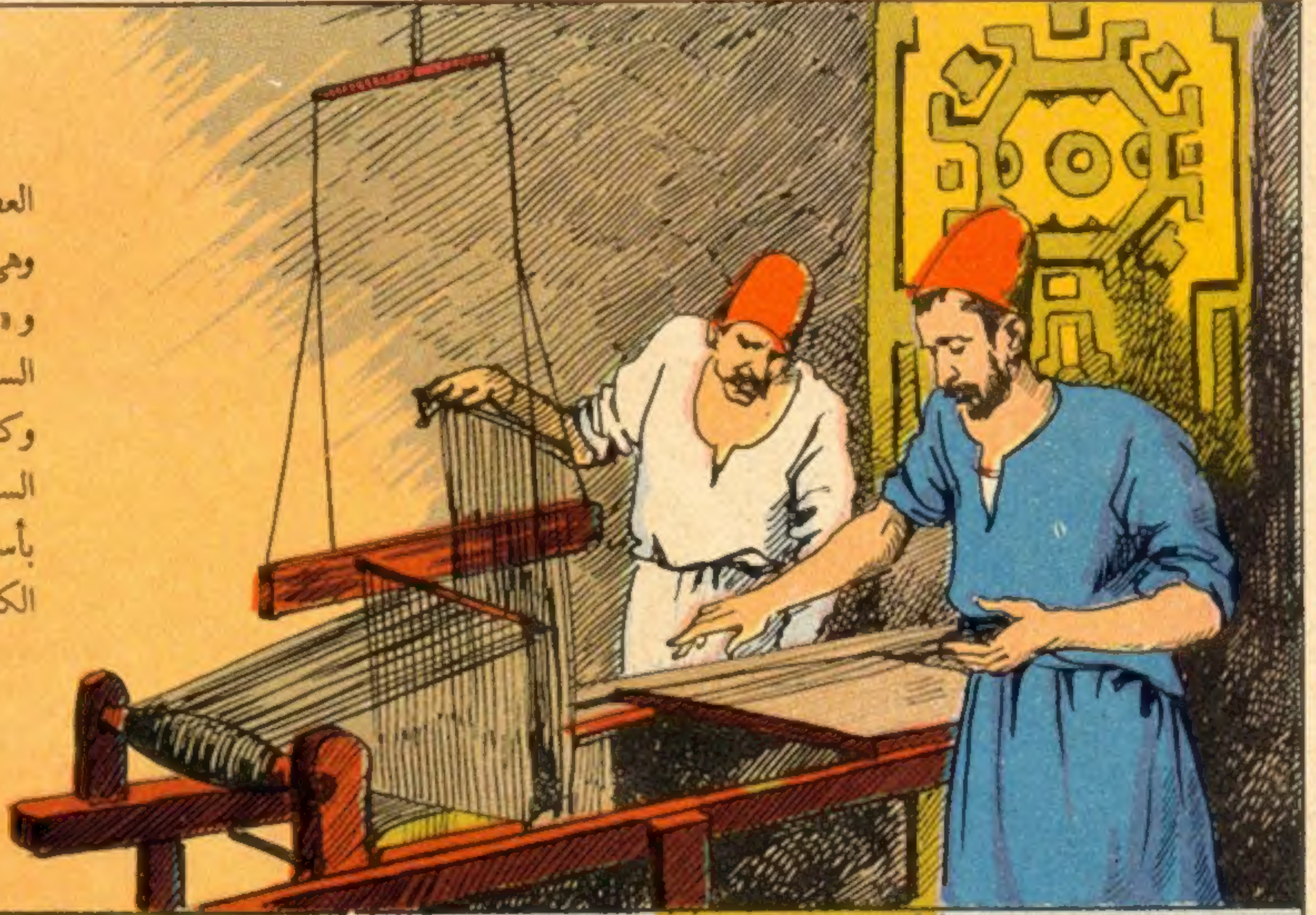




# الصناعة في العصر العباسي

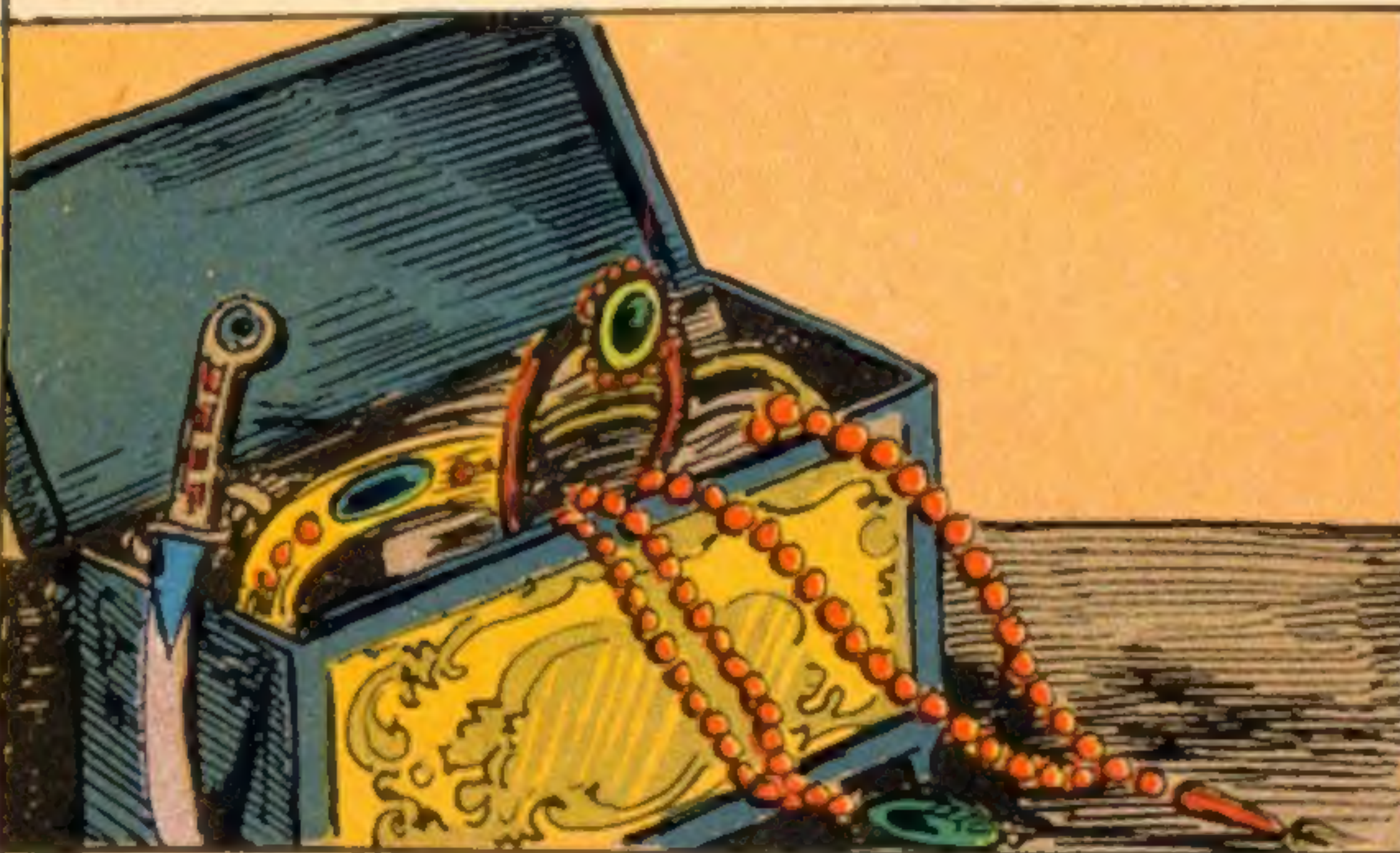
أمتنا العربية  
الدولة العباسية

١ - ازدهرت الصناعات اليدوية في العصر العباسي ، وكانت بلاد آسيا الغربية ، وهي المعروفة الآن باسم « إيران » و « أفغانستان » و « تركستان » وغيرها - مركزاً هاماً لصناعة السجاجيد والطنافس والحريير وغير ذلك ، وكانت بلاد فارس « إيران » تصنع أرقى أنواع السجاجيد ، وتنسج الثياب الفاخرة مطرزة بأسلاك الذهب والفضة ، وتعملها بالأحجار الكريمة .



٢ - وكانت الشام ومصر تصنع الأرائك والآنية .

٣ - واشتهرت دمشق بصناعة الأواني المعدنية والخزفية .



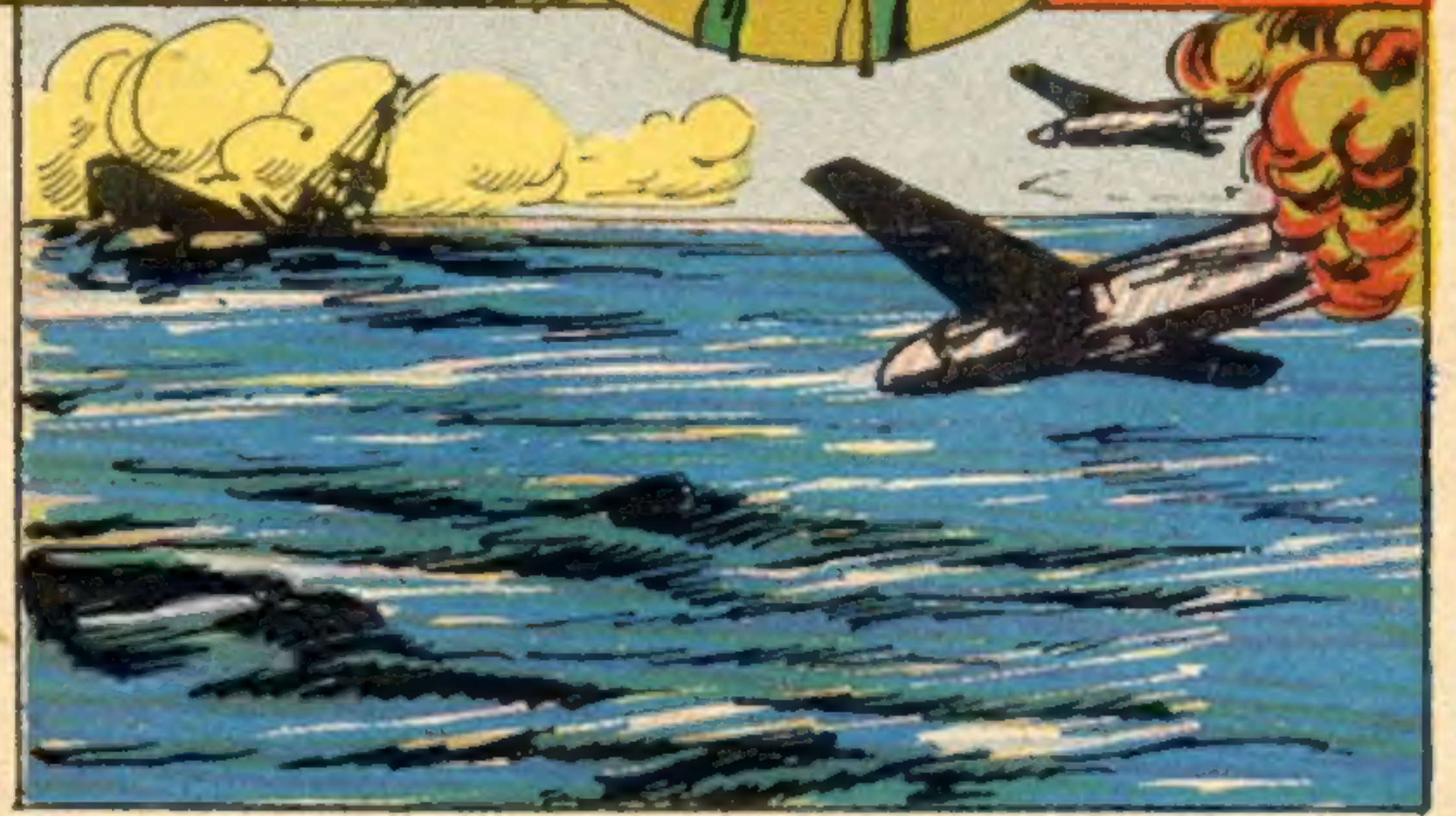
٤ - وكانت « صور » و « صيدا » - من بلاد لبنان - تصنعان أنواعاً راقية من الزجاج الرقيق الشفاف .

٥ - ومن أشهر الصناعات في ذلك العصر ، صناعة الجواهر والحلي .



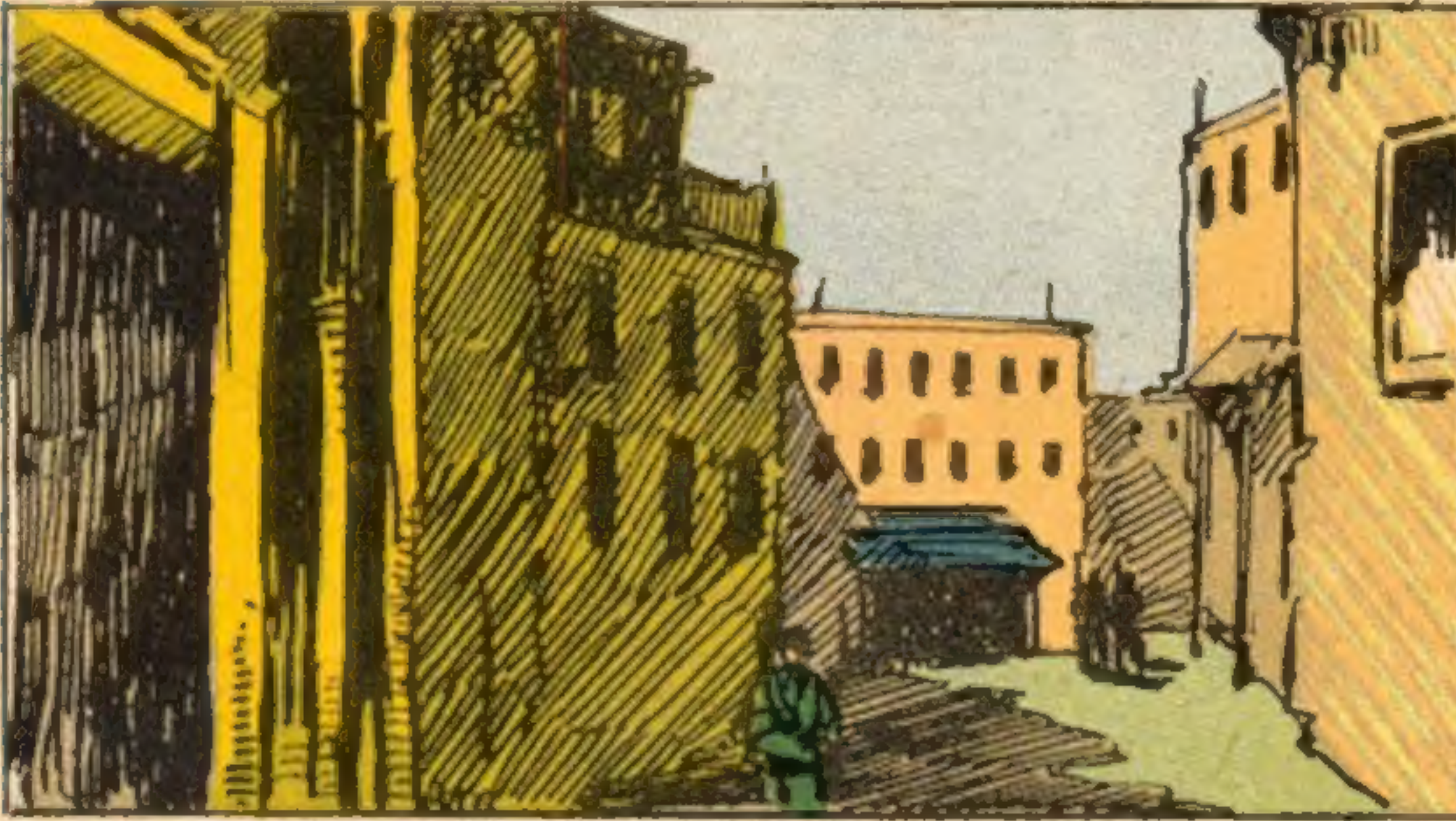
# حازم وحاتم

سفينة المئونة !



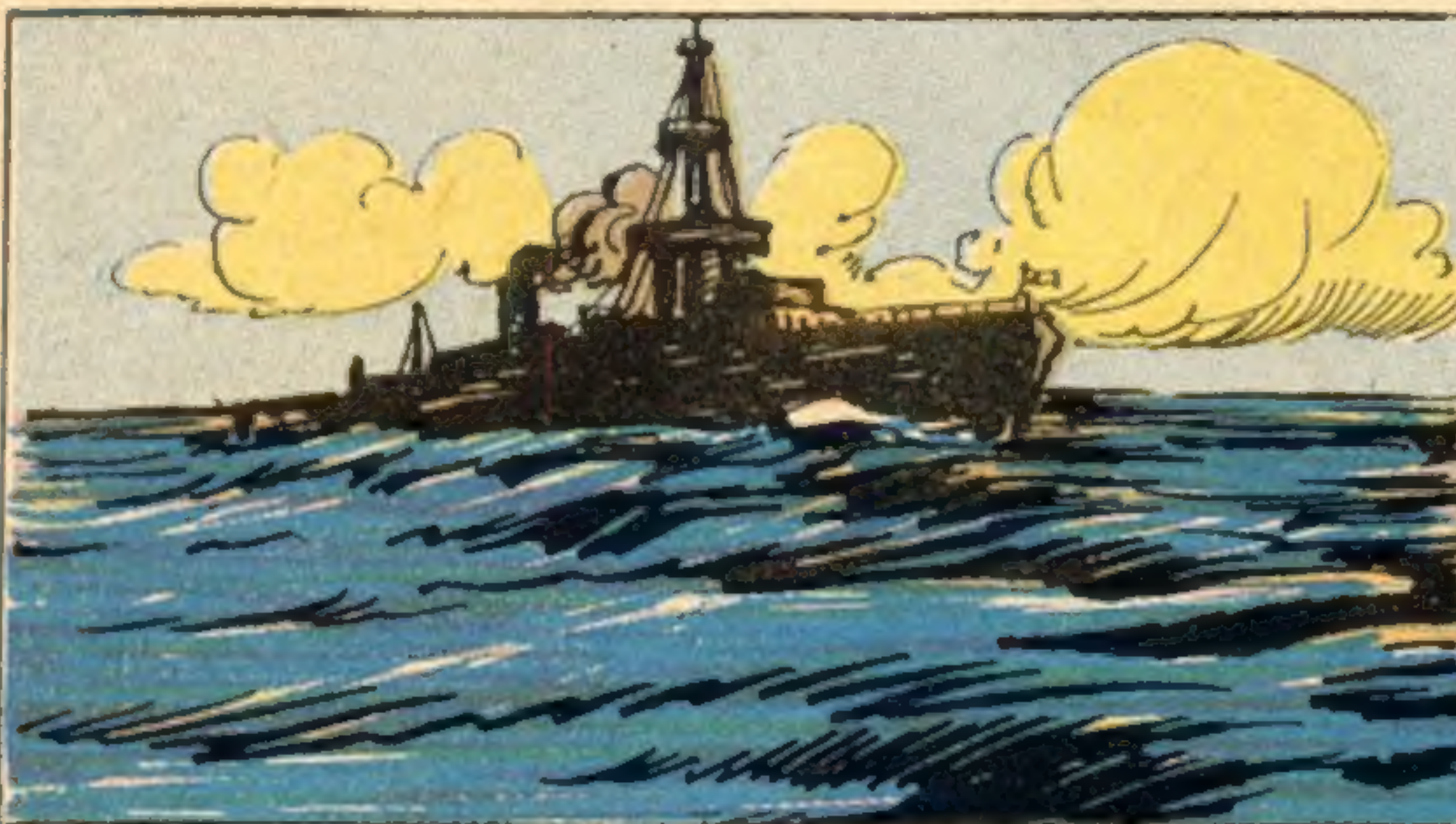
٢- ووقف الجيش المصرى الباسل ، على شاطئ القناة ، جنوب بورسعيد ، بمنع الإنجليز والفرنسيين من التقدم ، لتظل قناة السويس مصرية خالصة ، ليس لأحد سلطان عليها ، إلا شعب مصر !

١- مات آلاف الضباط والجنود الإنجليز والفرنسيين واحترقت المئات من طائراتهم ، وغرقت العشرات من سفنهم ، قبل أن يستطيعوا الاستيلاء على موقع واحد يتحصنون به في مدينة بورسعيد الباسلة !



٤- وقرر الذين بقوا في المدينة من أهل بورسعيد ، أن يقاطعوا هؤلاء الإنجليز والفرنسيين ، فلا يبيعوهم شيئاً ، ولا يساعدهم في عمل ، وتركوهم في معسكراتهم كأنهم في صحراء !

٣- وحصر الإنجليز والفرنسيون في معسكرات صغيرة ، على أطراف بورسعيد ، أحاطوها بالأسلاك الشائكة ، ونصبوا عليها المدافع الثقيلة . لينتقوا هجمات الأهالي الشجعان عليهم !



٦- واضطر الإنجليز والفرنسيون أن يطلبوا الطعام والماء من قبرص ، ومن تل أبيب ، ومن بريطانيا وفرنسا . وجاءت إلى بورسعيد سفينة تحمل الطعام والماء إلى الجنود الجائعين الظامئين !

٥- واحتاج الإنجليز والفرنسيون إلى الطعام . فلم يجدوا من يبيع لهم طعاماً ، واحتاجوا إلى ماء . فلم يجدوا من يحمل لهم ماء ، واحتاجوا إلى عمال يساعدهم . فلم يجدوا من يساعدهم !





٨- في تلك اللحظة ، كان شابان وفتاة يقتربون من الشاطئ بحذر ، حتى وصلوا إلى الميناء ، فقال أحد الشابين لصاحبه : هذا أوان العمل يا حاتم ، فهات الكيس ، وانتظر للمراقبة ...



٧- وسمع الجنود خبر وصول السفينة بفرح عظيم - فقد كانوا من الظمأ والجوع على حافة الموت - واتجهوا جميعاً نحو البحر ، وعلى عيونهم المناظير المكبرة ، ليتصبروا برؤية السفينة القادمة !



١٠- وأخذت السفينة تقترب من الشاطئ رويداً رويداً ، وبالقرب منها شيء يسبح على سطح الماء ، كأنه صرة ثياب ، وزاها أحد البحارة ، فظنّها جثة غريق ، فلم يهتم بها ...



٩- وكان ذلك الكيس يشبه القارب ، وقد صنعه من قماش مظلة طيران ، فدخل في الكيس ، وقذفه رفيقه إلى الماء وهو يقول له : أرجو لك السلامة والتوفيق يا حازم !



١٢- وفي اللحظة الأخيرة ، غرقت السفينة بعد أن قطعت رحلتها كاملة من قبرص إلى بور سعيد في أمان وإطمئنان ، ليظل جنود الاحتلال في المدينة جائعين ظامئين ، حتى يموتوا ...



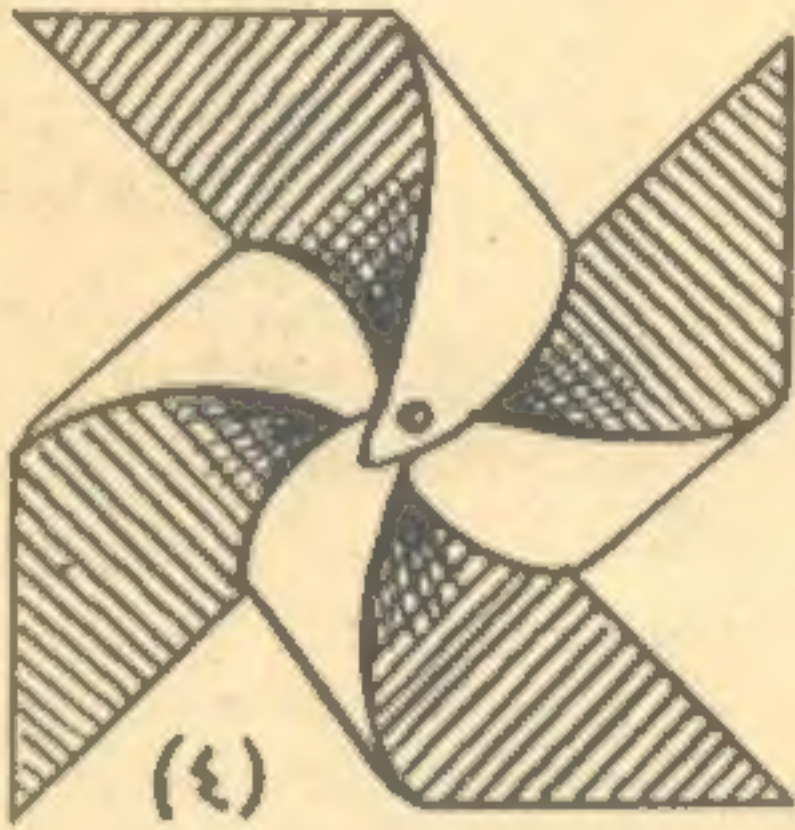
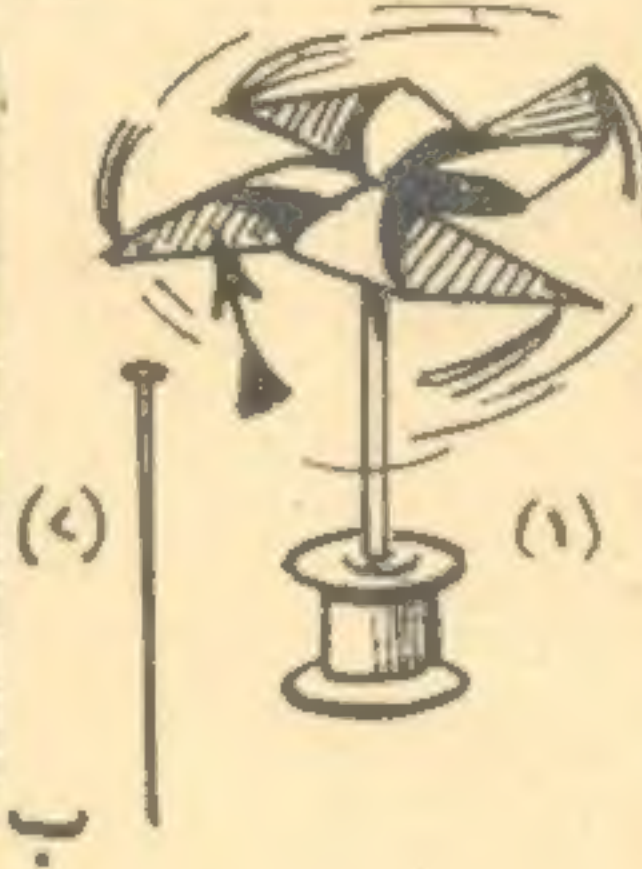
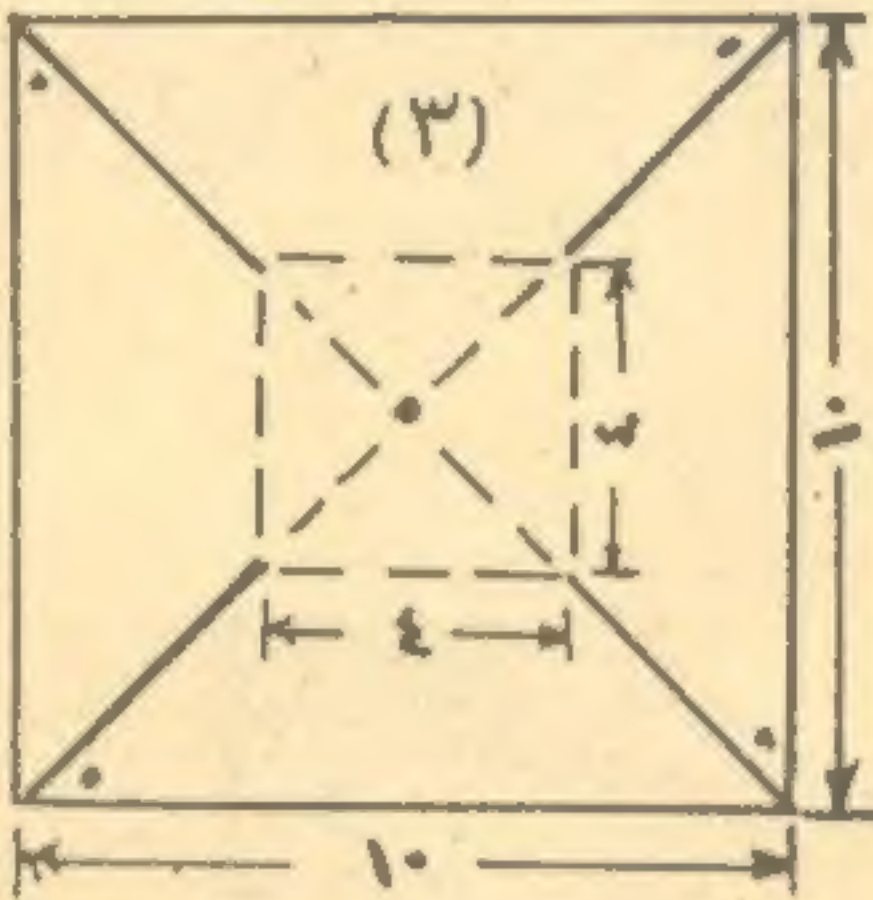
١١- وكان الجنود في معسكرهم ما يزالون يمسكون المناظير المكبرة ، يرقبون بها السفينة القادمة - وفجأة حدث ما لم يكونوا يظنون - إذ رأوا النار تشتعل في السفينة قبل أن تصل إلى الميناء !



# تعال نلعب



## المروحة



هذه اللعبة سهلة ولا تكلفك كثيراً .  
أحضِر بكرة خيط فارغة ، وقلم رصاص  
صغيراً ، وقطعة ورق مربعة طول ضلعها  
١٠ سم ، ودبوساً .

ارسم في وسط الورقة مربعاً ضلعه ٤ سم ،  
وارسم قطري الورقة ، ثم شق الأركان حتى  
المربع الصغير . ثم اطو الزوايا التي عليها  
النقطة السوداء ، ثم اشبكها بالدبوس مع  
مركز المربع ، تحصل على الشكل ( ٤ ) .  
أدخل الدبوس إلى منتصفه في نهاية القلم ،  
ثم ثبت القلم في ثقب البكرة ، وبنفخة  
بسيطة على أحد الأركان تدور المروحة .

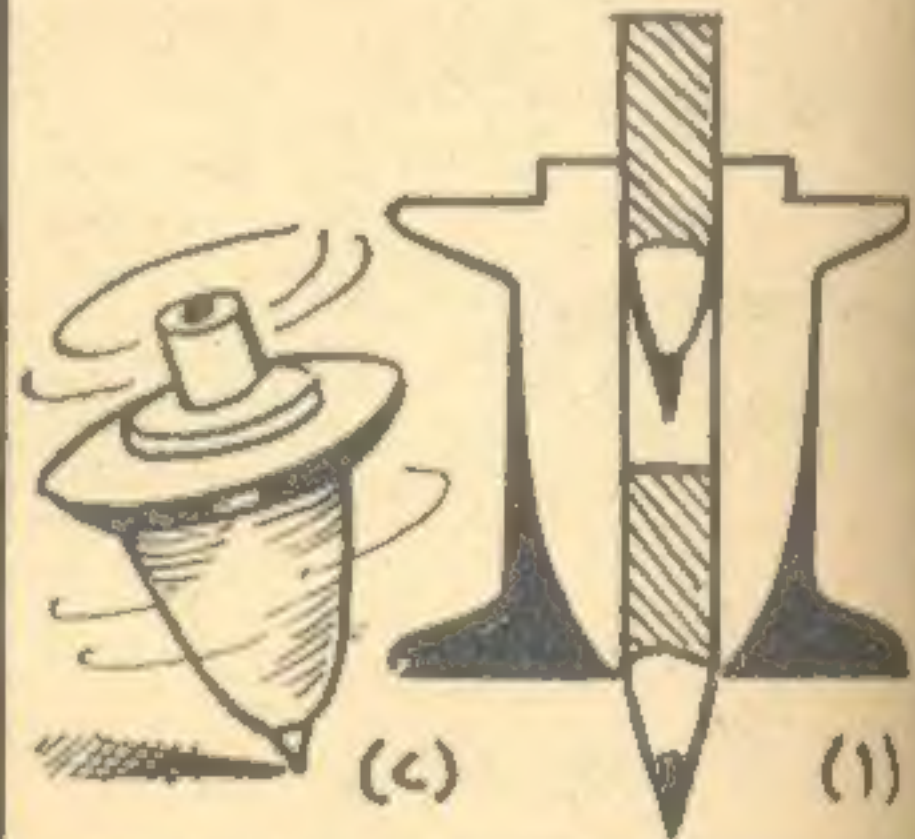
يمكنك أن تزين اللعبة بربط خيط ملون على الأطراف ، أو تلوين الورقة .

## التحفة الخشبية

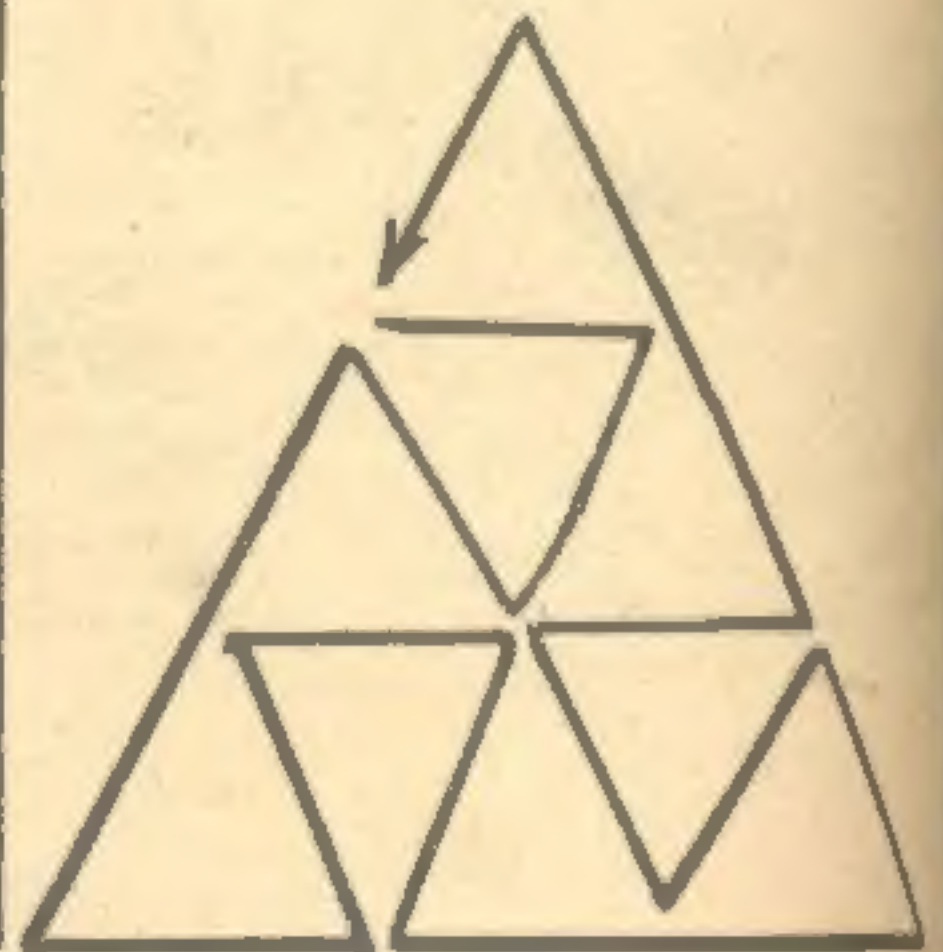
أحضِر بكرة فارغة ، ثم سوهها بمبراة كما هو  
مبين في القطاع ( ١ ) وذلك بأن تبرى الجزء  
المظلل باللون الأسود .

أدخل في الثقب قلم رصاص ، بحيث يبرز  
جزء من أسفل وجزء من أعلى .

ثم أدر النحلة بالسبابة والإبهام ، تعدّها لتدور  
مدة طويلة .



## حل ألعاب العدد السابق



## النفخ على الشمعة يجذب اللهب

أحضِر قطعة من الورق المقوى ، وضبطها  
أمام شمع مشتعلة ، كما ترى في الشكل ؛  
ثم انفخ عليها بشدة ، تلاحظ أن لمب  
الشمعة يتجه نحوك ، في حين كان المتوقع  
أن ينطفئ هذا اللهب ؛ وسبب ذلك أن  
النفخ على الورقة يحدث فراغاً مباشراً خلف  
الورقة ، فينتجبه اللهب نحو هذا الفراغ .





# كيس التليس...

نوسة  
كندوس

سأضع الكيس فوق المنضدة، وأذهب لأدعو  
بعض صديقاتي لتلعب إليّ سوياً في الحديقة.



لقد اشتريت عصروني كله اليوم كيما مملوءاً باللبى  
المختلف الألوان.. سوف ألعب به مع صديقاتي.



ما هذا؟؟ كل هذه الحلوى اشترتها  
نوسة... يا لها من مأكلة!



سأخفي وراء هذا السور وأكل كل ما في  
الكيس من حلوى... ولا يشاركني فيه أحد.



اشرب هذا أيها الشقي...  
حتى يخرج اليلبي من جوفك

آه يا بطي...  
إن أمعاني تمتدق!











This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .  
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

عرب الكوميكس احسن اصرفاء

BLUE  
BIRD

WWW.arabcomics.net



# سندباد



رحلة الأولاد في جميع البلاد



تصدر كل يوم خميس





## استشيروني !

- وحيد حمدي - مدرسة النقراشي النموذجية - كوبري القبة .

- هل كان هناك بشر قبل أن يخلق آدم وحواء ؟

- آدم وحواء هما أبوانا وأبوا كل الناس الذين يعيشون اليوم على ظهر الأرض ؛ وليس يعنيانا ولا يفيدنا كثيراً ولا قليلاً أن نعرف من كان يعيش على ظهر هذه الأرض قبل أن يهبط إليها آدم وحواء .

- صلاح الدين يحيى مدرسة الظاهر الثانوية .

- هل الحيتان تبيض أم تلد ؟

- الحيتان نوع من السمك ، وهي تبيض ولا تلد ، ويبيضها هو الذي نسميه بالبطارخ ، ولو أنك أنعمت النظر فيما تأكله من البطارخ ، لرأيت حبيبات كثيرة صغيرة ، أكبرها مثل بذرة الثوت الصغيرة ؛ فكل حبيبة من هذه الحبيبات هي بيضة فيها جنين سمكة أو حوت !

- عبد الفتاح محمد مالك النخيلة

- هل تعتقد عتي مشيرة أن العالم سينتهي قريباً ...

- ما هي الصفات التي يجب توفرها في الرجل الشريف ؟

- لا أعتقد ؛ فإن أمام العالم عمراً طويلاً ، حتى يرتق في أسباب الحضارة إلى ما شاء الله ؛ فإذا بلغ من الحضارة آخرها انتهى هذا العالم ، ليتصل بعالم آخر أفضل .

- الرجل الشريف هو الذي لا يفعل في السر ما يستحي منه في العلانية !

مشيرة

## إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



غداً يتم جلاء جنود الاعتداء السفّاكون عن أرض بورسعيد ، وتعود لأهالي بورسعيد الشجعان حريتهم كاملة ؛ ولكن هذا ليس هو النصر الأخير . إننا نريد انتصارات أخرى عظيمة تستحق أن نحتفل بها ، وسيكون ذلك إن شاء الله . يوم يجلو الصهيونيون الأندال عن فلسطين ، ويجلو الإنجليز اللصوص عن قبرص وعدن ، ويجلو الفرنسيون الجبناء عن الجزائر ؛ وبذلك تتحرر بلادنا من الاستعمار تحرراً كاملاً ؛ فيحق لنا أن نبتهج ، وأن نُعَيِّد وأن نباهي بأن جيلنا هذا هو أعظم الأجيال ، وأُسعد الأجيال ...

## سندباد

### حكمة الأسبوع

عيدنا الأكبر ، يوم تتحرر فلسطين ، والجزائر ، وعدن ، وقبرص ، إن شاء الله !  
سندباد

## سندباد

### مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر  
ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادي	١٢٥
بالبريد الجوي	٣٠٠

### من أصدقاء سندباد

## حكمة بوذا

فقدت شابة هندية ولدها الصغير ، وأبت أن تصدق أنه مات ؛ فحملت جثمانه وراحت تطوف به على الناس ، وهي كالمجنونة ، تسألم دواء يرد الحياة لولدها ...

وأشفق الناس على عقلها ، وهم يحبون كيف تبحث للموت عن دواء !

وأخيراً وصلت الأم الشكل إلى الحكيم بوذا ؛ فطلب إليها أن تأتيه بحفنة من حب الخردل ، على شرط أن تكون هذه الحفنة هبة من أسرة لم يمت من أفرادها طفل ولا أخ ولا ولد ولا زوج !

وانطلقت الشابة تطوف بكل بيت تسأل الناس ، والناس يقدمون إليها الخردل مشفقين ، ولكنها لم تجد من بينهم أسرة لم يمت أحد أفرادها ؛ حينذاك أدركت حكمة بوذا الذي أراد أن يريها أن الموت مفروض على كل حي !  
أحمد هاشم الشريف

ندوة الجيرة





# ألوان من الموسيقى!

بسبس  
فرفر

ليس هنا من يعزف على المرحيل  
من... سأقدم لهذه المسابقة  
غداً وأنا واثق من الفوز.

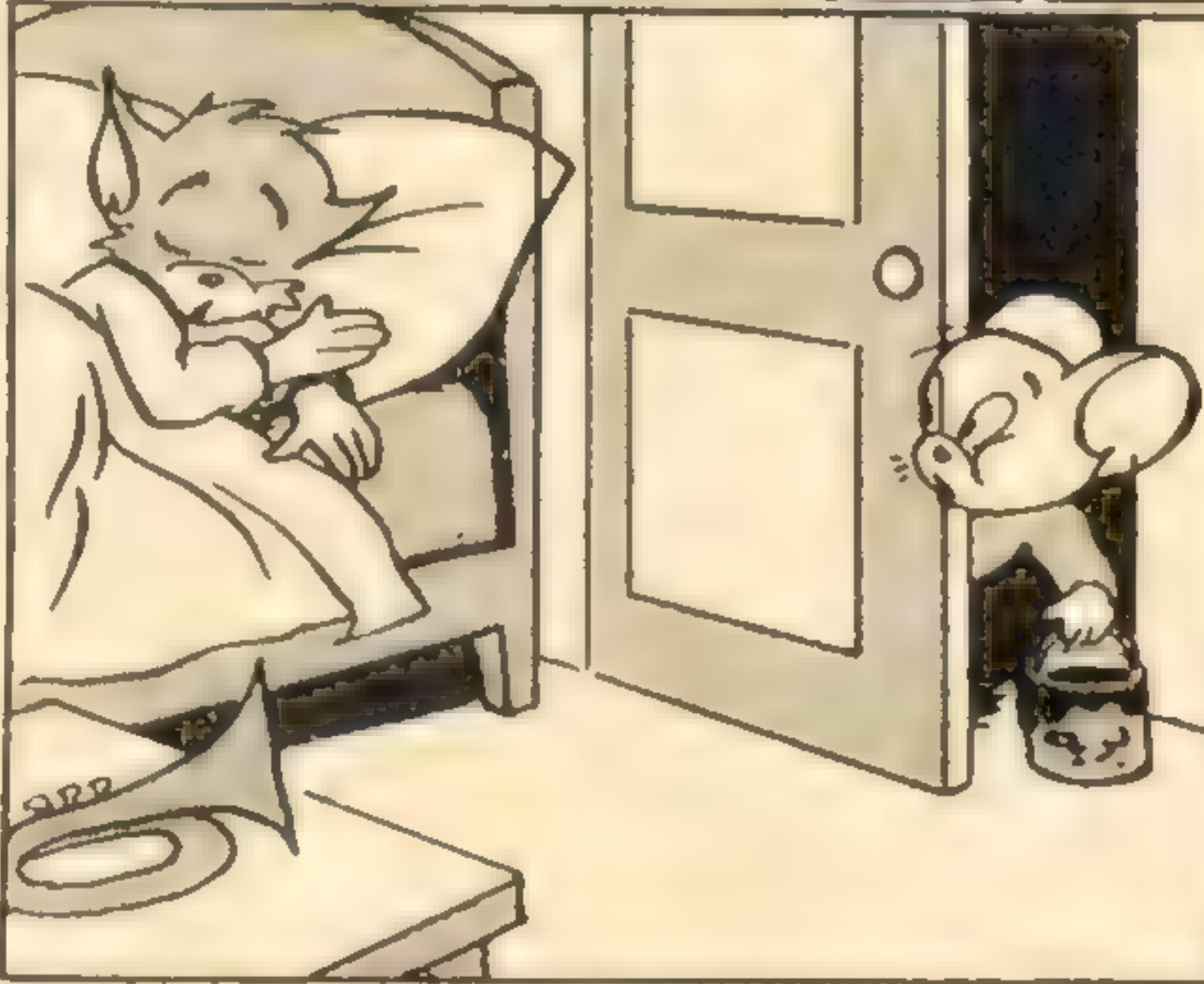


## إعلانات

مطلوب عازف ماهر عام  
النقد، بمرتبة كبيرة، فمن  
يعزف في نفس المراجعة فليقدم  
إلى "مسيرة" مترو لفرات  
شارع الجزيرة رقم ٤٦  
«الاضطراب بعد الاختبار»

## اعلان

مطلوب عازف ماهر عام  
النقد، بمرتبة كبيرة، فمن  
يعزف في نفس المراجعة فليقدم  
إلى "مسيرة" مترو لفرات  
شارع الجزيرة رقم ٤٦  
«الاضطراب بعد الاختبار»



لأن أمكن بسبس من الفوز بهذه الوظيفة... إنه أمر  
مق في العرف، ولكن سأظفر بالوظيفة دونه!



أريد أن أختبر مهارة كل منكما،  
ثم أختار أجستكما للوظيفة.  
أنا على أتم استعداد للاختبار!



لماذا انتقب نفسك بالحضور يا فرفر،  
وأنت تعرف أنني أهد عازف؟!



سأملأ تفكيرك بالألوان مختلفة من  
الموسيقى يا بسبس... ألوان حقيقية.



بعض ألوان الموسيقى قبيحة!!



توت ...  
توت ...



أنت عازف ماهر يا فرفر،  
فانتظر حتى أختبر بسبس،  
فقد يكون أمهر منك!



زو مغامرت زو العاصفة!





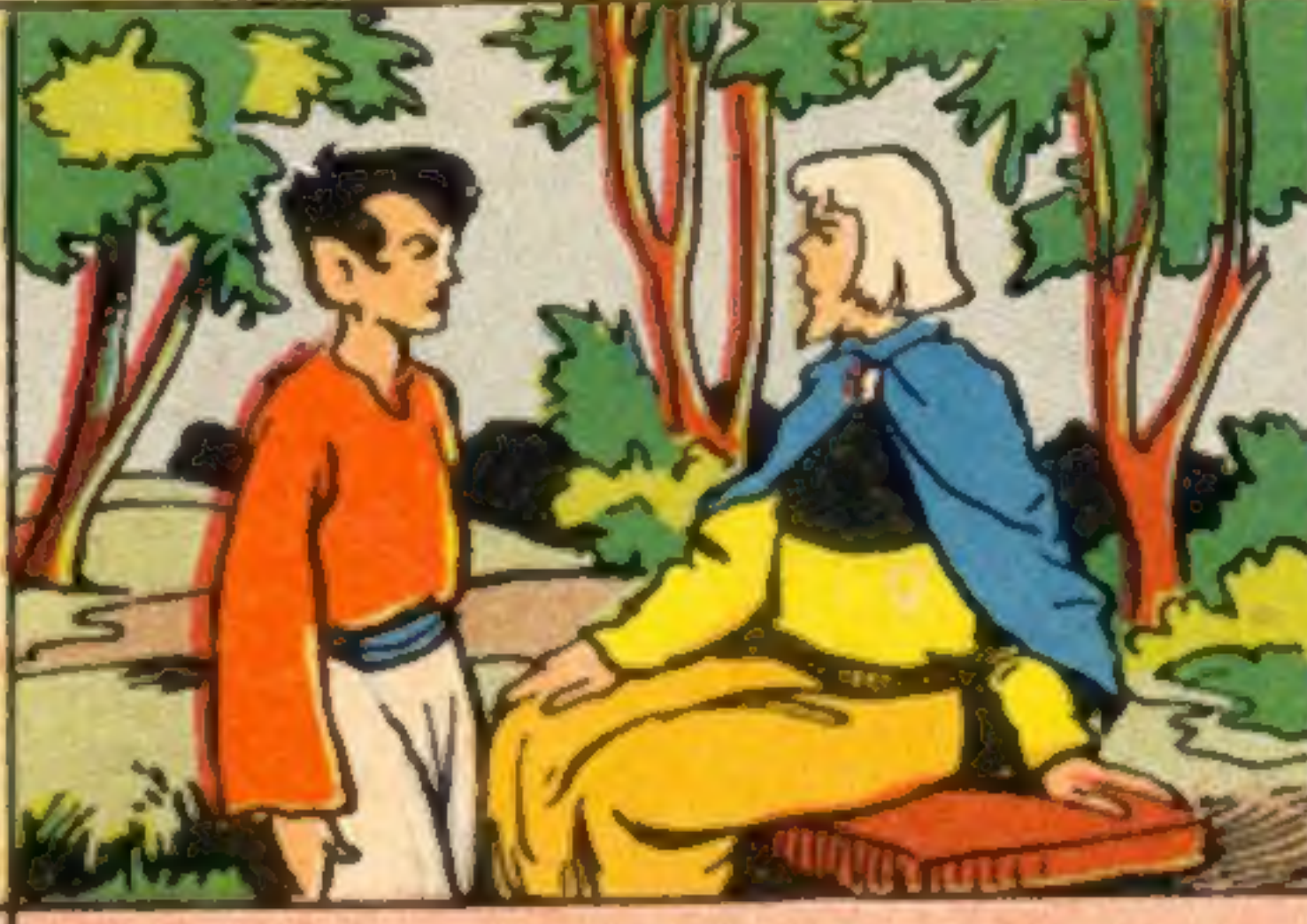


## رحلات سندباد بطل البحار

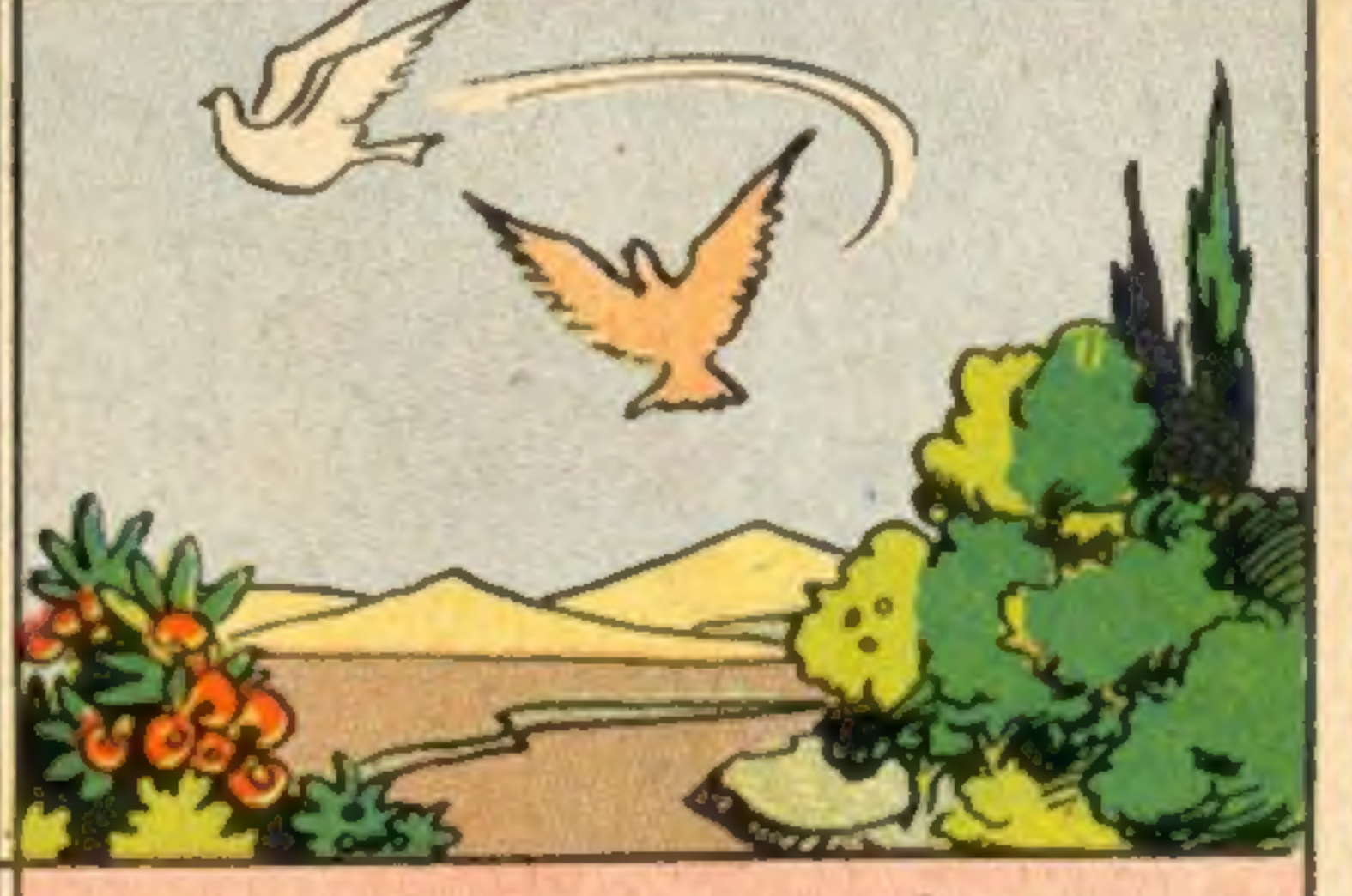
تلخيص ما سبق : كان الوزير « حاسد » يطمع في عرش جزيرة المرجان ، فاغتيال ابن أميرها ، ورمى ابنته في البحر ، فأنقذها سندباد ، وردها إلى أبيها ، فاعتناط حاسد ، وأخذ يدبر المؤامرات لسندباد والأميرة ، ولكن سندباد انتصر عليه ، وأحبط كل مؤامراته ، ثم كشف سره للأمير ، فحوكم ، ونفذ فيه سندباد حكم الإعدام ... ..



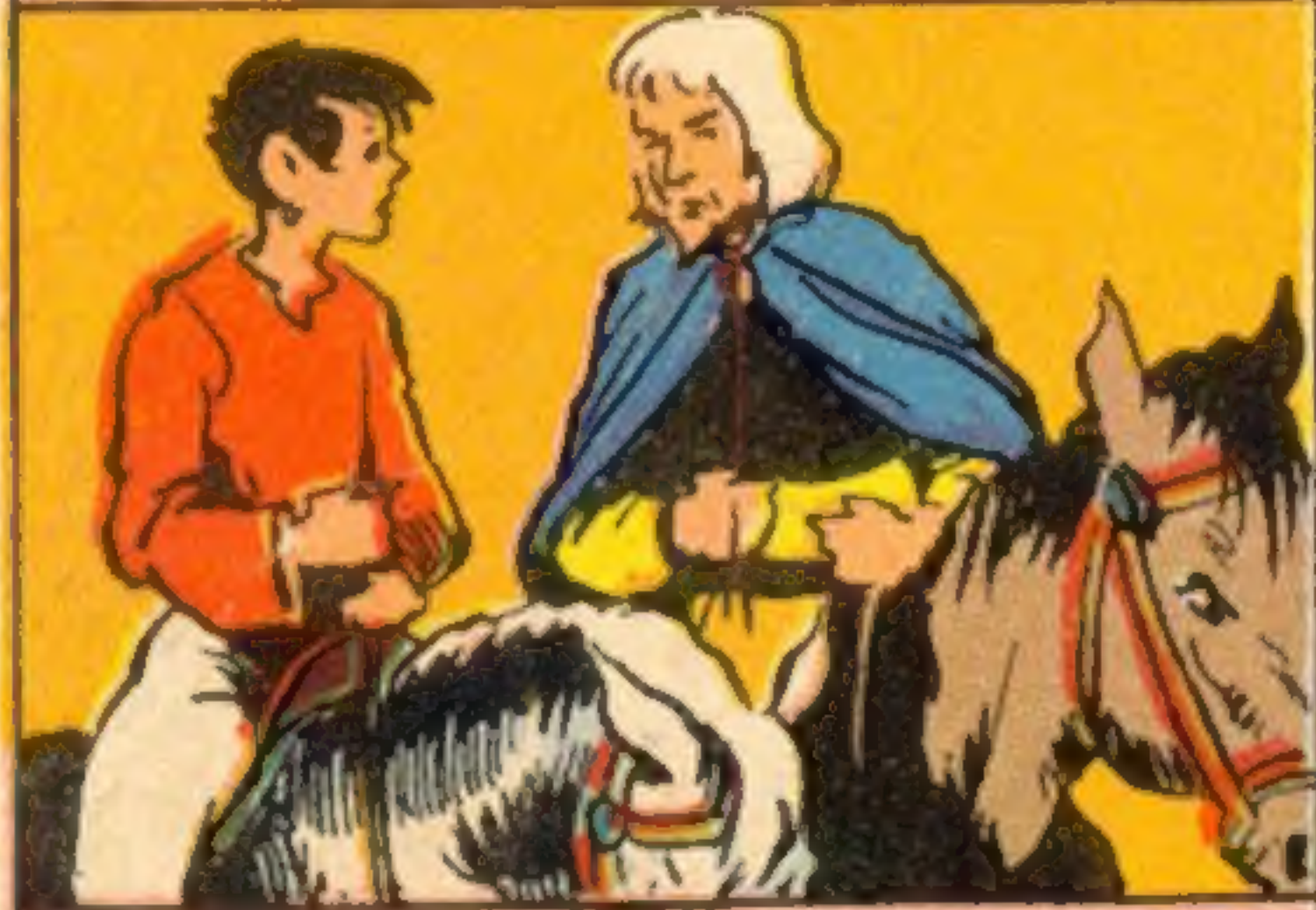
٣ - وترجاه الأمير أن يبقى إلى جانبه ، فشكره سندباد ، وأثر الحرية والانطلاق !



٢ - وانتهت مهمة سندباد ، ولم ير ضرورة للبقاء ، فاستأذن في السفر ، ليستأنف مغامراته ...



١ - استراحت الجزيرة من حاسد . ومن مؤامراته ، بفضل جهود سندباد البطل .



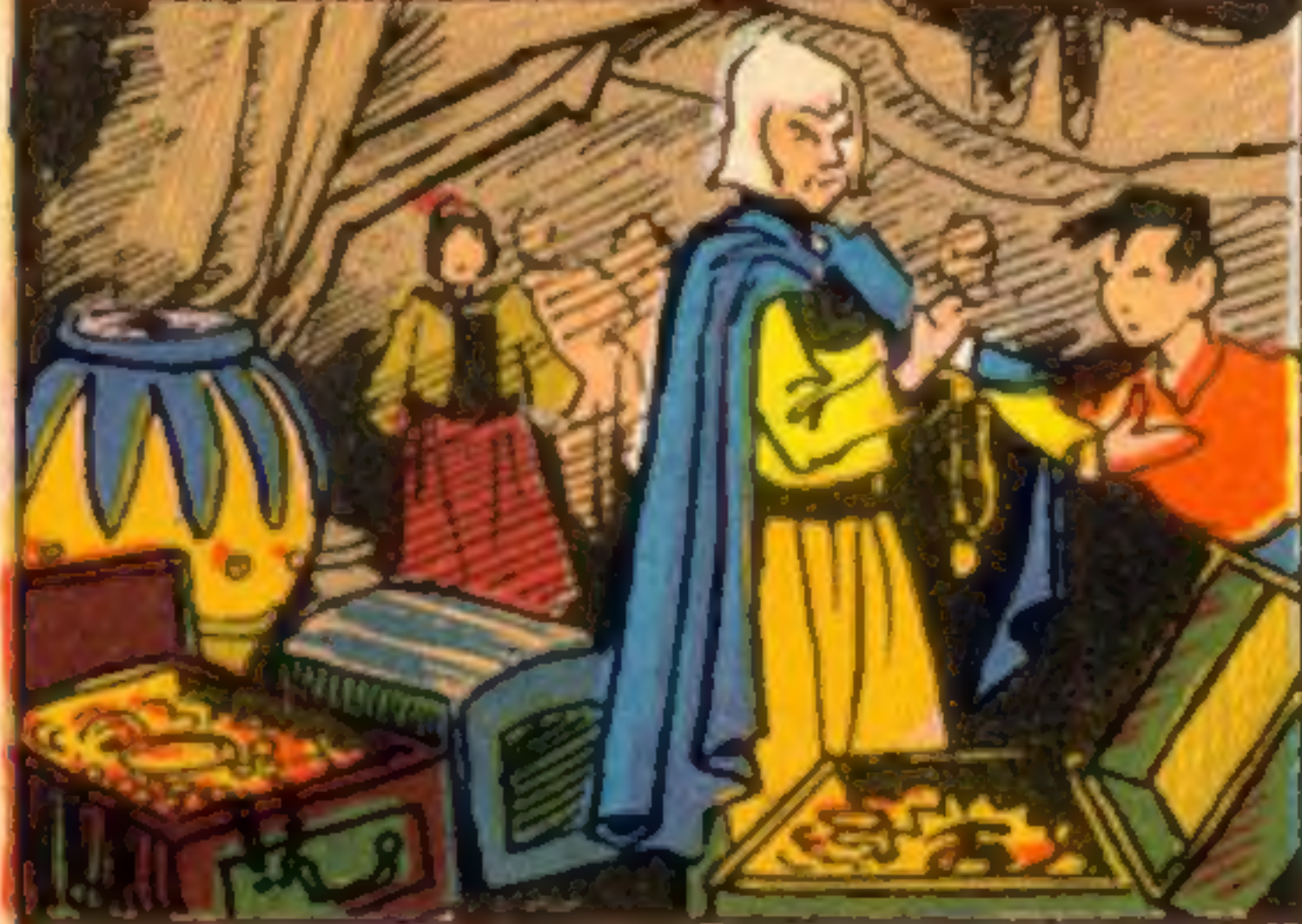
٦ - ووصلوا إلى الكهف . الذي كان أعوان حاسد قد أخفوا فيه كنوز الأمير المقتصة !



٥ - وشيع الأمير وابنته سندباد ، ومروا بالأماكن التي خاض فيها سندباد الأهوال .



٤ - ووافق الأمير ، وأمر بإعداد الجياد لتوصيل سندباد ورجاله إلى شاطئ الجزيرة ...



٩ - وأخرج الأمير من بعض الصناديق قلادة ، يضيء بريقها ظلام الكهف ...



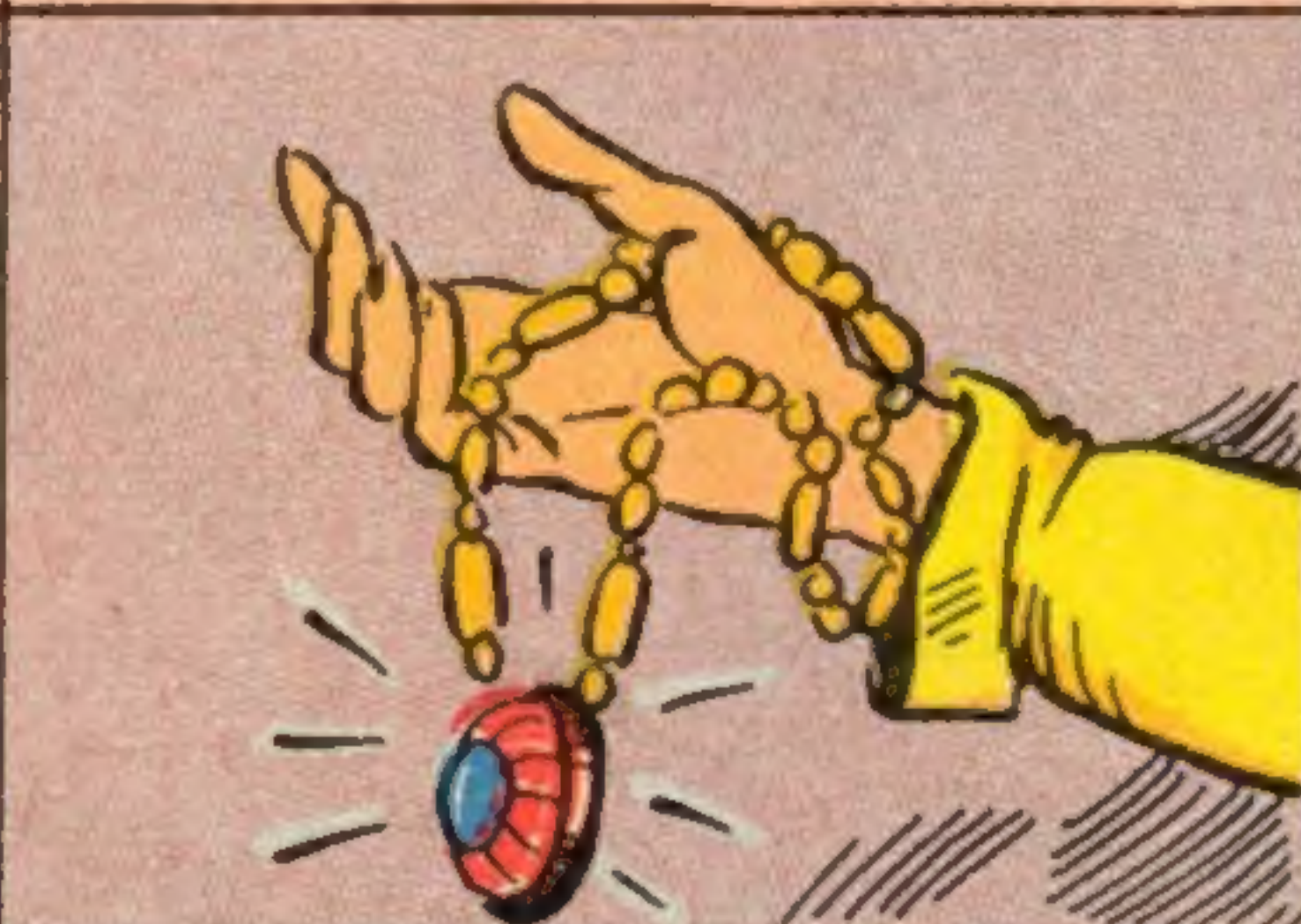
٨ - فأثنى سندباد ، وقال : إنما قمت بواجبي لنصرة الحق ، فلست أريد جزاء !



٧ - وأشار الأمير إلى جواهره وقال : إنها لك يا سندباد ، فلولاك لأخذها الحساد !



١٢ - وغزا جدي الجزيرة وانتزعها من عين الصنم ، وترك أختها في عينه الثانية ...



١١ - وإن لهذه الجوهرة قصة . فهي عين صنم مقدس . في جزيرة في بحر الأهوال ...



١٠ - وقدم القلادة لسندباد قائلاً : اقبل مني هذه الجوهرة تذكرك صداقة دائمة !





## حشرات صديقة

يمرّ فيها الهواء بغير النقي « الأزوت »  
فيتحول سريعاً إلى « نيتروجين » وهو  
سماء يقوى الأرض .

وتقوم هذه الديدان بنقل الأعشاب  
الجافة إلى داخل الدواليز يومياً ، ثم  
ترجع بغيرها إلى السطح ، مع ما تحمله  
من التراب الذي يفيد في خصب  
الأرض ؛ وتتكرر عمليات النقل هذه في  
اليوم الواحد آلاف المرات .

وقد أثبت العلماء أن هذه الديدان  
تجلب إلى سطح الأرض سنوياً أكثر من  
عشرة آلاف كيلو جرام من التراب ، في  
رقعة من الأرض تبلغ مساحتها ثلاثة أفدنة  
أو أربعة .

وهناك فلاحون عرفوا قيمة هذه  
الديدان ، وعرفوا قيمة الأرض التي  
تعيش فيها ، ولم يكونوا يعرفون شيئاً عن  
التاريخ الطبيعي ، ولا تعلموا شيئاً من  
العلوم .

ففي جنوب أفريقيا يحكم الفلاح على  
الأرض الصالحة للزراعة من علامات  
الديدان ومن كثرتها ، ويحسب حساب  
ما يمكن أن تغله الأرض من ثمرات على  
أساس كثرة الديدان فيها أو قلتها ؛ وهو  
في كل هذا يحسب حسابه بدقة كأحسن  
عالم في الزراعة .

كان مجلس النواب الأمريكي يناقش  
ذات مرة ميزانية كبيرة لحماية الحشرات  
في الولايات المتحدة الأمريكية ، فسأل  
أحد النواب : فيم تنفعنا الحشرات ؟  
ولماذا نعتمد لها هذا المبلغ الكبير ؟ ...  
إنها تعيش على ما تجده ولا تطالبنا بشيء !  
إن ذلك النائب الأمريكي لم يكن  
يعرف شيئاً عن التاريخ الطبيعي ، وإن  
كثيرين مثله لا يعرفون شيئاً عن الحشرات ،  
ولا يفرقون بين الحشرات النافعة والحشرات  
الضارة ، لأنهم لا يعرفون عمل كل منها ...  
ولست أشك يا صديقي أنك رأيت  
مرة دودة تحفر في الحقل ، أو ضفدعة  
بالقرب من قناة صغيرة ، وتسابقت مع  
غيرك في سحقهما ؛ وأنت إذ تفعل  
هذا لا تقدر ما تقدمه لك الدودة أو  
الضفدعة من خدمة ...

إن دودة الأرض ، أو « الحفار »  
مثل كثير غيرها من الحشرات ،  
مساعد كبير الأثر للفلاح ، أو البستاني  
لأنها عامل هام في خصوبة الأرض .

إن التراب هو غذاء هذه الديدان ،  
فهى تبتلعه ، وتهضمه ، ثم ترده سماًداً  
إلى الأرض ...

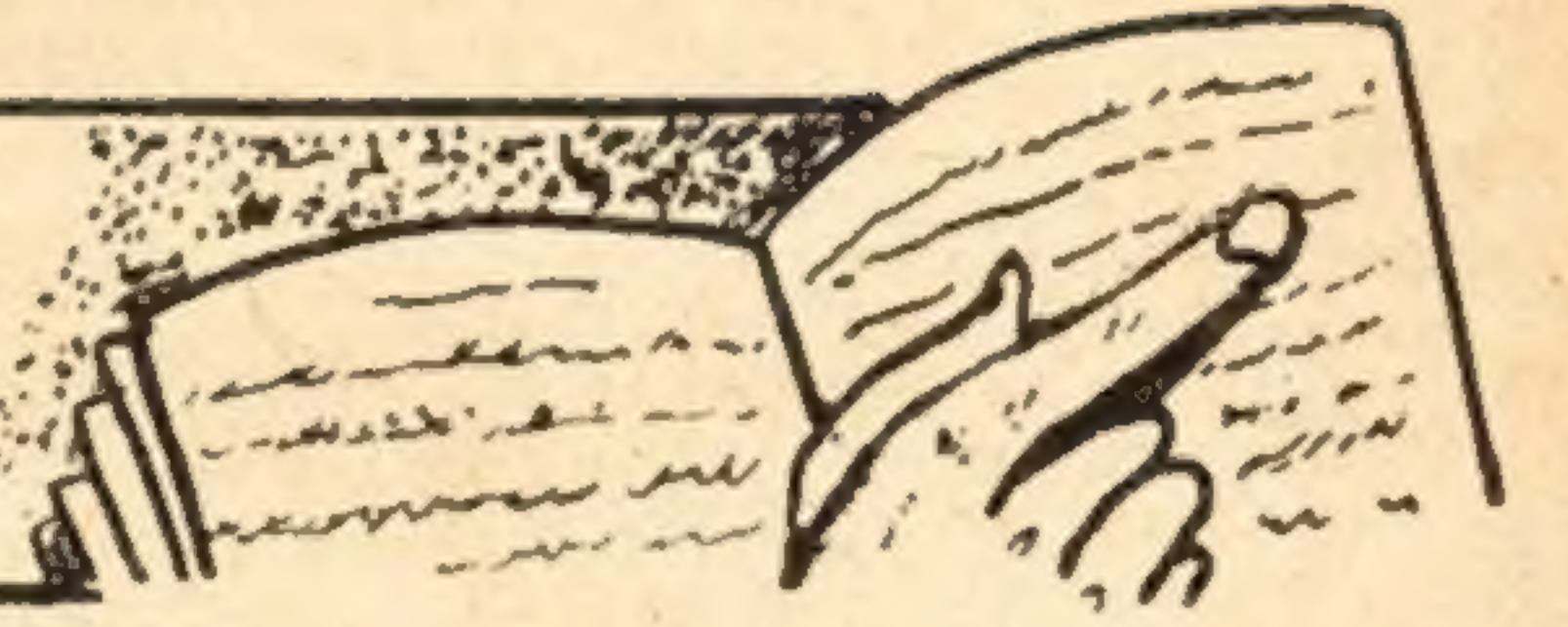
ومن طبع هذه الدودة أن تحفر في  
الأرض دهاليز وممرات إلى مسافة بعيدة ،





طويلة مجهزة بعدسات تمكن البحارة وهم تحت سطح الماء من رؤية ما يحدث فوق الماء .

## اقرأ معي



### الغواصة

الغواصة هي سفينة حربية صغيرة ، تسير تحت الماء وفوقه ؛ وهي مجهزة بصهاريج يدخل فيها الماء فتتهبط إلى الأعماق ؛ وعند ما تقذف كمية الماء إلى الخارج ، تطفو مرة أخرى .

ويحرك الغواصة فوق سطح الماء آلة ديزل ، وهذه الآلة تولد الكهرباء أثناء دوراتها وتختزن في بطاريات ، حتى إذا غاصت تحت الماء استخدمت هذه الكهرباء في إدارة المحرك .

وللغواصة منظار مكبر . وهو أنبوبة

### الانسيابية - الانسياب

إذا حركت كتلة خشبية في ماء أو في الهواء بسرعة كبيرة فإنك تحتاج إلى أن تبذل جهداً كبيراً ؛ لأن الماء والهواء يقاومان حركتها فلا تناسب في سهولة ويسر ؛ أما إذا سويت هذه الكتلة الخشبية على شكل السمكة ، فإن الماء والهواء ينزلقان بسهولة على جوانبها فلا تلتقي مقاومة كبيرة .

وقد استفاد صانعو الطائرات والسفن من هذه الظاهرة ، فجعلوها أشكالها انسيابية على شكل السمكة أو الطائر .

### ترجمة و ترجمة

حينما نقول إن فلاناً ترجم كتاباً أو مقالاً فإننا نقصد أنه نقله من لغة إلى لغة . فإذا كان النقل إلى اللغة العربية سمي ذلك تعريباً . وحينما نقول إن فلاناً ترجم لفلان أو ترجم لنفسه فإننا نعني أنه كتب تاريخ حياة غيره ، أو تاريخ حياة نفسه .

وأقدم سيرة في الأدب العربي هي سيرة النبي عليه السلام ، التي دوّنها مؤرخ مشهور اسمه « ابن هشام » .

يدعو أصدقاءه إلى الاشتراك معه في حضور العرض الخاص الذي أعده لهم

في  
نسيمنا  
كايرو بالاس  
بالفاهة



# سندباد

أفلام طريفة مضحكة  
هدايا  
مفاجآت

يوم الثلاثاء ٢٥ ديسمبر ١٩٥٦  
الساعة ٩ صباحاً

جني  
مصري

سجري لسحب على أرقام  
تذاكر الدخول لتوزيع جوائز قيمتها

رسم الدخول  
٣ قروش

احفظوا بذاكركم

بادروا بحجز محلاتكم من شبك النذاكر بسينما كايرو أو من دار المعارف